

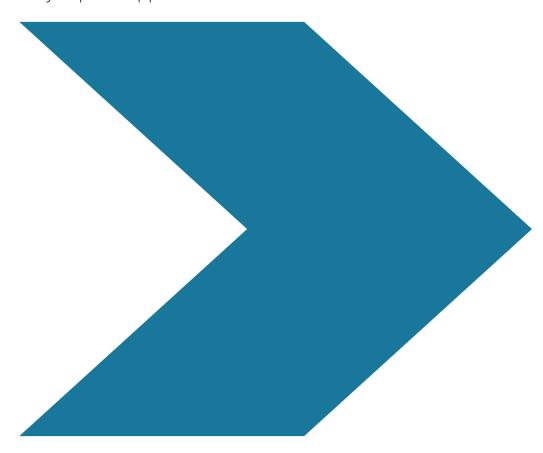
M'A DIT LA FOURMI

RÉCITAL PETITE ENFANCE

COMPAGNIE ITHÉRÉ

@2006-CIE ITHÉRÉ

Il y a l'espace où l'on se dit bonjour et celui où l'on part en voyage. Pour aller de l'un à l'autre, la conteuse franchit une frontière lumineuse et colorée. En apparence, cette frontière ressemble à une guirlande de fleurs mais ne vous y fiez pas! Cette guirlande est beaucoup plus que ça ...vous ne me croyez pas ? Approchez et vous verrez!



DO, RÉ, MI, M'A DIT LA FOURMI

C'est un spectacle très jeune public -enfants à partir de 18 mois- mêlant comptines, chants, jeux de doigts et histoires, pour raconter le corps du tout petit, (notion d'espace, évocation sensorielle...), la disparition, la jalousie, les bruits...

C'est un moment à la fois ludique et poétique dans lequel parents et enfants sont invités à participer.

- GENRE : récital petite enfance
- PUBLIC: de 18 mois à 4 ans,
- DURÉE :30mn
- JAUGE: 60 personnes au total
- RÉPERTOIRE : comptines, chants, jeux de doigts, histoires
- MONTAGE/DÉMONTAGE: 30mn
- BESOINS TECHNIQUES : espace contenant, calme, sans passage, propice à l'écoute
- DISTRIBUTION: de et par Jennifer Anderson

"Les pieds d'un enfant n'ont pas besoin d'être tout le temps sur terre." Donald W.Winnicott

RACONTER AU TOUT PETIT

Do, Ré, Mi, m'a dit la fourmi, est un de mes premiers spectacles. Il est aujourd'hui le résultat d'un long parcours mené auprès de la « petite enfance ». Et toujours un moment jubilatoire, de sincère et grand bonheur à partager avec petits et grands. Raconter aux tout-petits demande exigence, précision, justesse et sincérité totale. Je m'adresse aux tout-petits comme aux grands. Ou plutôt, je m'adresse aux grands

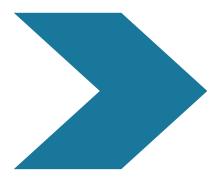
Être « nue », être là, pleinement, en toute sincérité, sans fard ni complaisance.

comme aux tout-petits : parler à l'enfant qui est en chacun de nous !

C'est lors d'ateliers en crèches ou écoles maternelles, en observant les enfants, en nous rencontrant autour de comptines, de jeux de doigts, de chansons, en les écoutant babiller ou me raconter leurs petites histoires, en jouant de nos corps comme d'un instrument, en explorant l'espace, que j'ai eu envie de créer **Do, Ré, Mi, m'a dit la fourmi**.

Forme épurée et légère, **Do, Ré, Mi, m'a dit la fourmi** s'est joué dans des lieux aussi différents que des dortoirs, des classes, des bibliothèques, un bus, sous les arbres dans des parcs, dans une chambre d'hôpital, un mazet ou encore sur des plateaux de théâtre.

Dix ans de route et de rencontres et toujours les sourires sur les visages à la fin de chaque représentation.



PROXIMITÉ ET TRANSMISSION

Scénographie: Pour la conteuse, un espace minimum de 2m/2m. Un tabouret bas, une guirlande lumineuse, quelques instruments. L'espace est épuré, sobre. Pour le public, une installation en proximité, en demi-lune autour de l'espace de la conteuse.

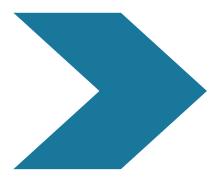
Disposition du public : Suivant le nombre de spectateurs et le lieu, prévoir une installation du public sur trois niveaux : niveau 1, installation au sol sur des tapis ; niveau 2 installation sur des petits bancs pour enfants ; niveau 3 des chaises. En conditions intérieures : Fond de scène noir de préférence, dépouillé surtout ; en extérieur, contre un mur, devant un arbre, etc.

Dans un théâtre soit configuration frontale, soit si la scène est grande, installation de la conteuse et du public sur le plateau.

Lumière : soit conduite lumière pour plateau théâtre, soit condition tout terrain : Deux projecteurs LED sur pied. Prévoir un raccordement électrique (et rallonge).

Où : en crèche, à l'école, dans un dortoir, dans un parc, dans une cour, sur un plateau de théâtre, etc. **Do, Ré, Mi, m'a dit la fourmi** peut se jouer partout dès lors que le lieu est calme et contenant.

Déroulement: Le public est accueilli dans un espace à l'écart par les organisateurs. Quand tout le monde est là, le public est conduit sur le lieu où se déroule le récital. La conteuse invite parents et enfants à s'installer. Un premier contact simple, bienveillant et de confiance est établi. Quand tout le monde est prêt, le récital commence.



PRESSE PAGE 06

CE QU'ILS EN PENSENT

NORD ECLAIR

(...) la conteuse est venue charmer les petits avec ses histoires poétiques et ses chansons douces. Un univers qu'elle maîtrise à merveille(...) d'emblée, Jennifer Anderson établit une relation privilégiée avec son jeune auditoire sagement assis sur les coussins. Elle lui susurre la chanson de cette drôle de fourmi et le tour est joué. Les enfants sont suspendus à ses lèvres et à ses gestes. Car elle joue aussi bien de sa voix que de son corps pour raconter ses histoires. Celle d'un village avec son clocher, celle d'un petit Tom grand amateur de câlins ou d'un Pompom courant sous les « plic-ploc » de la pluie. Les enfants la suivent au quart de tour et en redemanderaient encore bien d'autres!

Le Petit Bulletin-Grenoble

« Amenez vos antennes et accourrez à toutes pattes pour entendre ces toutes petites histoires... On en reparlera dans les fourmilières. »



EN TOUTE CIRCONSTANCE

Dans l'espace public : dans un parc, une cour, sous un arbre, une école, à l'hôpital...

Dans les théâtres, festivals : forme minimaliste, ce récital peut s'inviter sur toutes les scènes qui s'intéressent à la Petite Enfance pour une programmation dans le lieu ou hors les murs.

Pour les médiathèques/événements littéraires/libraires : possibilité de jouer sur un salon, etc. **Do, Ré, Mi, m'a dit la fourmi** est un format idéal pour rassembler petits et grands autour d'un répertoire adapté à la petite enfance.

NOTA : un stage sur **"Pourquoi faut-il raconter aux tout-petits ?"** peut-être proposé en amont d'un événement et donner lieu à une restitution avec l'ensemble des statigiaires en présence de l'artiste lors de la manifestation.



PORTRAIT PAGE 08

FABULATRICE ECLECTIQUE

Jennifer est née et a grandi à Paris. Très jeune elle reçoit différents enseignements artistiques : danse, musique, art plastique puis art dramatique. Pendant 10 ans elle travaille pour le théâtre, quand changement de cap ! Jennifer se forme au métier de conteuse auprès de Muriel Bloch et Didier Kowarsky. En 2003 elle fonde la compagnie Ithéré et crée son premier solo à Paris. En 2005, elle oriente son travail vers le récit contemporain. Depuis 2008 elle collabore avec des scientifiques sur différents projets et créations de spectacles. En 2016, elle initie le collectif GRIM(M)* et renoue avec le travail de troupe.

Mon port est l'intime, mon voilier la vie, l'océan celui de toutes les histoires... Des contes aux allures du possible, des récits de vie aux allures de fiction. Je raconte ce qui me touche, m'émerveille, m'interroge...

A ce jour, Jennifer a raconté auprès d'un large public, dans des lieux très variés tels que, théâtres, MJC, bibliothèques, crèches, écoles, collèges, foyers, hôpitaux, jardins publics, parc à loups, bus, parvis d'église, musée, cafés, grottes, chez l'habitant, planétarium...— au niveau national et international (Suisse, Niger, Afrique du Sud, Guyane).



UN JARDIN SANS CLÔTURE

LA COMPAGNIE ITHÉRÉ

...une cabane à outils, à histoire(s), une fabrique à voyages, une bulle de rêve(s) qui pétille dans la tête, un jardin sans clôture, un abri sans toit (pour mieux voir le ciel), deux yeux dans la nuit (pour rester éveillé), une psyché pour traverser le miroir...

LES CRÉATIONS DE LA CIE ITHÉRÉ

On air (2021) /LES PASSEURS DE LIVRES DE DARAYA (oeuvre radiophonique spécial confinement)/ UNE HISTOIRE VIENS T'ASSEOIR (2020) / AMINA ou petit apologue sauvage (2018) / BRR! (2017) / MÀC (2016) / Face à la lumière (2015)/ Où partent les oiseaux après le dernier ciel? (2015) / In Fabula (2013) / J'oublie tout! (2012) / Les gens ont des étoiles qui ne sont pas les mêmes (2010) / Petits arrangements avec la vie (2009) / Histoires courtes et véridiques (2008) / 26ième Rue Est (2007) / Dorémi m'a dit la fourmi (2006) / La visite (2005) / Loup y es-tu ? (2004) / Les armoires (2003)

QUELQUES SCÈNES

Festival Villeneuve en Scène (Avignon), Festival Eclat (Aurillac) Festival des Arts du Récit, Le Prunier Sauvage, Théâtre de la Reine Blanche Paris, Festival Mélimôme, Festival Junior Foliz, Théâtre de Loudun, Le Neutrino, Théâtre de l'Astrée, Le Trente, Le Cairn, Festival Guyane, Festival Les Boréales, La Salle Noire, Amphithéatre de Pont de Claix, L'Heure Bleue, Festival Haut Les Contes, Fête Mondiale du Conte, La Cour des Contes (Suisse), Théâtre de Plan les Ouates, Festival Les Grandes Marées, Festival Les petites Marées, Festival Délices Perchés, Théâtre Prémol, Maison de la Musique de Meylan Festival Nouvelle du Conte, Festival de l'Arpenteur...

QUELQUES PARTENAIRES

Les Arts du Récit, L'Heure Bleue, CNRS Université Grenoble Alpes, Département de l'Isère Culture et Patrimoine, la Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Spedidam, La Métro, La Caf, La Ville de St Martin d'Hères. Les éditions du Seuil... CONTACTS PAGE 10

GARDONS LE CONTACT!

